



CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO LINUS LERNER: EDIÇÃO BRASIL PROJETO MOVIMENTO SINFÔNICO 2020

REGULAMENTO

1. APRESENTAÇÃO E OBJETIVOS

O Concurso Internacional de Canto Linus Lerner em parceria com a Orquestra Sinfônica do Rio Grande do Norte, através do projeto Movimento Sinfônico 2020, realiza a Edição Brasil do Concurso Internacional de Canto Linus Lerner. O início do concurso se dará no dia 01 de agosto de 2020, com a abertura das inscrições e o final será no dia 29 de setembro de 2020 com o anúncio do resultado final.

A Edição Brasil é um desdobramento do 5º Concurso Internacional de Canto Linus Lerner realizado pelo Festival de Ópera de San Luis Potosi em parceria com Southern Arizona Symphony Orchestra (SASO). As 4 edições anteriores do concurso receberam mais de 500 inscrições oriundas de 21 países e premiou cantoras e cantores que lograram carreiras internacionais.

O maestro Linus Lerner é um incentivador da Ópera, e realiza há anos um trabalho em prol do desenvolvimento de cantoras e cantores líricos em diversos países, principalmente no México por meio do concurso de canto e através de programas de classes e masterclasses. Por essa trajetória, o concurso recebe o nome Linus Lerner, o que ainda garante a participação ativa de patrocinadores advindos da SASO e de artistas de diversos países que creditam expectativas positivas na capacidade filantrópica e no desempenho do maestro.

Em virtude da atual situação sanitária mundial, a realização da edição Brasil do Concurso Internacional de Canto Linus Lerner foi criada para apoiar e incentivar talentos brasileiros, nascidos ou naturalizados no Brasil, residentes ou não no país, tanto de forma financeira como através de oportunidades de performance e de desenvolvimento artístico em três modalidades de prêmios. A Edição Brasil conta com o apoio financeiro da SASO, com a contribuição de profissionais e instituições da área artística mundial e do projeto Movimento Sinfônico da OSRN. O projeto Movimento Sinfônico é realizado através da Lei Câmara Cascudo com patrocínio do Governo do Estado do Rio Grande do Norte, Instituto Neoenergia e Cosern, e da Lei Djalma Maranhão com patrocínio da Prefeitura do Natal, Unimed Natal e Hospital do Coração.



2. DA INSCRIÇÃO e HABILITAÇÃO

2.1 - O Concurso Internacional de Canto Linus Lerner Edição Brasil será integralmente realizado em meio virtual e habilitará inscrições de cantoras e cantores líricos profissionais, amadores ou estudantes nascidos ou naturalizados no Brasil, residentes ou não no país, com idade entre 18 e 35 anos.

2.2 - As inscrições serão recebidas das 9h do dia 1 de agosto de 2020 até às 18h do dia 29 de agosto de 2020 através do preenchimento e envio do formulário oficial do concurso disponível no site www.osrn.com.br.

2.3 - Os candidatos poderão se inscrever em uma das duas categorias:

Categoria A: Obrigatório envio da interpretação de 01 ária de confronto e 01 ária livre escolha.

Categoria B: Obrigatório envio da interpretação de 02 árias de livre escolha

2.4 - A relação de árias de confronto aceitas neste concurso estão no anexo I. É imprescindível observar e selecionar a ária de confronto conforme a classificação vocal indicada pelo(a) candidato(a) no ato da inscrição.

2.5 - O(A) candidato(a) fará a opção entre a categoria A e B no ato da inscrição.

2.6 - Serão habilitados(as) cantoras e cantores que enviarem toda a documentação exigida no formulário de inscrição disponível através do site www.osrn.com.br:

- NOME COMPLETO
- NOME ARTÍSTICO
- CLASSIFICAÇÃO VOCAL
- IDADE (somente serão aceitas inscrições de candidatos(as) com idade entre 18 anos completos e 35 anos até a data da final do concurso: 29/09/2020)
- CURRÍCULO RESUMIDO (máximo 1000 caracteres)
- CÓPIA DO DOCUMENTO DE IDENTIDADE OU COMPROVANTE DE CIDADANIA BRASILEIRA (deve ser documento oficial e constar foto e data de nascimento sem rasuras)
- FOTO OFICIAL PARA DIVULGAÇÃO EM BOA RESOLUÇÃO. Apenas arquivos em *.JPG ou *.PNG
- LINK DO VÍDEO 01:
- NOME DA ÁRIA E ÓPERA (VÍDEO 01)
- NOME DO COMPOSITOR(A) (VÍDEO 01)
- CÓPIA DA PARTITURA EM PDF (referente ao vídeo 1)



- LINK DO VÍDEO 02
- NOME DA ÁRIA E ÓPERA (VÍDEO 02)
- NOME DO COMPOSITOR(A) (VÍDEO 02)
- ANEXAR CÓPIA DA PARTITURA EM PDF (referente ao vídeo 2)
- VIDEO SELECIONADO PARA VOTAÇÃO POPULAR. Caso o(a) candidato(a) seja classificado(a) como finalista, em qualquer uma das duas categorias, ficará habilitado(a) a concorrer ao prêmio **Voto Popular**. Aqui o(a) candidato(a) deve indicar qual o vídeo inscrito se tornará público e disponível para a votação popular: Vídeo 1 ou Vídeo 2.
- DECLARE SE VOCÊ É OU FOI ALUNO(A) DE ALGUM JURADO(A) (ver relação completa da Comissão Julgadora no ANEXO II deste regulamento)
- SE SUA RESPOSTA FOR SIM, DECLARE QUAL OU QUAIS JURADOS(AS) JÁ FOI(FORAM) SEUS(SUAS) PROFESSORES(AS)

2.7 Os(As) candidatos(as) deverão enviar 02 links, cada um com um vídeo **DISTINTO**, hospedados no serviço gratuito de streamings YouTube, interpretando árias operísticas, filmado de forma a exibir o rosto, face frontal, do(a) candidato(a), sem cortes ou edição de vídeo ou áudio. A interpretação deve contar com acompanhamento instrumental (piano ou outro) ou com a utilização de playback. (deverão seguir os protocolos de segurança sanitária em vigor)

2.8 Os(As) candidatos(as) deverão enviar cópia das partituras em *.PDF das duas obras interpretadas para a utilização da Comissão Julgadora.

2.9 As árias devem ser apresentadas na tonalidade, forma e língua originais da composição.

2.10 As árias devem ser interpretadas de memória.

2.11 Os vídeos devem ser gravados exclusivamente para o concurso, a data de postagem dos vídeos deverá ser a partir do dia 01 de agosto de 2020, o título do vídeo deverá conter: nome do candidato, classificação vocal, nome da obra, compositor e data da gravação.

2.12 O candidato deverá anunciar no início da gravação: seu nome, a data de gravação e o nome do concurso antes de iniciar a interpretação de cada ária.

3. ETAPAS DO CONCURSO

3.1 - **Fase de Inscrição:** 01 de agosto a 29 de agosto de 2020.

3.2 - **Fase de Habilitação:** 30 de agosto a 01 de setembro de 2020. Checagem da documentação e atendimento das exigências do concurso conforme o *item 2.6*



3.3 - **Etapa 01:** 01 à 08 de setembro de 2020. Fase eliminatória com avaliação da Comissão Julgadora e classificação dos finalistas.

3.4 - **Divulgação dos finalistas:** 09 de setembro de 2020 (até às 23h). Serão anunciados finalistas das duas categorias, A e B.

3.5 - **Etapa 2:**

- 10 à 17 de setembro avaliação final da Comissão Julgadora.
- 18 à 29 de setembro apuração do resultado pela Comissão Organizadora.

3.6 - **Etapa 3:** Votação Popular das 9 horas do dia 24 de setembro às 21h do dia 29 de setembro de 2020.

- A votação popular se dará de forma exclusiva no site oficial da Orquestra Sinfônica do Rio Grande do Norte: www.osrn.com.br.
- O voto popular será destinado a um(a) candidato(a) que seja finalista em qualquer uma das categorias.
- Para a votação popular a relação de finalistas será unificada e divulgada como uma lista geral: Finalistas do Concurso Internacional de Canto Linus Lerner Edição Brasil.

3.7 - **Etapa 4:** dia 29 de setembro a partir das 20h. Anúncio do resultado final no programa “Terças Clássicas ‘Ao Vivo’ pela internet” exibido pelo canal oficial da OSRN no YouTube e Facebook.

- A organização poderá anunciar os prêmios Estímulo Artístico em outra data, que esteja contida no período entre os dias 10 e 29 de setembro de 2020.

4. DA PREMIAÇÃO

4.1 - Os prêmios apresentados são o resultado do patrocínio de diversos indivíduos amantes e apoiadores da ópera, e de instituições artísticas e de profissionais da área com reconhecida carreira internacional.

4.2 - Os prêmios estão divididos em 03 grupos: Mérito do Júri; Prêmio Performance e Prêmio Estímulo Artístico. O grupo de Prêmios Mérito do Júri é exclusivo à candidatos(as) finalistas na **Categoria A** conforme *item 2.3*, exceto os prêmios descritos como Incentivo Artístico que também poderão ser concedidos à candidatos(as) finalistas na **Categoria B**.

4.3 - A Comissão Julgadora fará a seleção sob critérios pré-estabelecidos e sob orientação geral da Comissão Organizadora para cada um dos prêmios.



- Os critérios serão: afinação, técnica, dicção, interpretação, musicalidade, ritmo, qualidade vocal e adequação de repertório.
- Caso nenhum candidato(a) alcance o critério mínimo, o prêmio será vacante.

4.4 - Os prêmios estão organizados em três modalidades:

- **Mérito do Júri: 15 (quinze) prêmios em dinheiro** totalizando R\$ 40.500,00. Estes valores serão pagos através de transferência bancária em conta específica do(a) vencedor(a).
- **Performances: 10 (dez) prêmios** oferecidos por instituições artísticas. Datas e detalhes das performances serão decididos diretamente entre os(as) vencedores(as) e os representantes das instituições.
- **Estímulo Artístico: 61 (sessenta e um) prêmios** que compreendem pacotes de classes ou serviços (mini bolsas) oferecidos por profissionais de ópera ou por instituições da área e serão divididos entre classes de canto e classes de interpretação/repertório. As classes serão ministradas a distância, ou seja, nas plataformas on-line disponíveis. Datas e detalhes das classes serão decididos diretamente entre os(as) vencedores(as) e os(as) professores(as).

4.5 - Os prêmios Mérito do Júri e Performance serão concedidos somente aos candidatos finalistas classificados para a Etapa 2, conforme decisão soberana da Comissão Julgadora. Sendo os prêmios mérito do júri exclusivos à candidatos(as) finalistas na **Categoria A** conforme *item 2.3*, exceto os prêmios descritos como Incentivo Artístico no *item 5.1* que também poderão ser concedidos à candidatos(as) finalistas na **Categoria B**.

4.6 - Os prêmios Mérito do Júri serão concedidos através da apuração da média aritmética das notas de toda Comissão Julgadora conforme avaliação dos critérios descritos no *item 4.3* deste edital.

- No caso do(a) candidato(a) ser ou ter sido aluno(a) de algum membro da comissão julgadora, esse jurado não poderá avaliar seu(sua) aluno(a) ou ex-aluno(a), ficando a nota final equilibrada pela média aritmética proporcional ao total de jurados votantes.
$$\text{NOTA FINAL} = \frac{\text{Soma das notas de jurados votantes}}{\text{quantidade de jurados votantes}}$$
- O(A) candidato(a) deverá declarar no ato da inscrição se já foi ou é aluno(a) de algum membro da Comissão Julgadora. (Verificar lista de jurados no ANEXO II deste regulamento).
- A omissão da informação descrita acima acarretará a desclassificação do candidato para a premiação Mérito do Júri*.
- *As modalidades de prêmios Performance e Estímulo Artístico não estão contidas nessa regra.



4.7 - Os prêmios “Revelação” são exclusivos a candidatos(as) com idade entre 18 e 24 anos.

4.8 - Os prêmios “Performance” são exclusivos aos finalistas da Categoria A.

- A responsabilidade de realização das performances é integralmente da instituição cedente.
- Datas e detalhes da performance serão decididos diretamente entre os(as) vencedores(as) e os representantes das instituições.
- É de responsabilidade da instituição cedente garantir o acesso do(a) vencedor(a) para estabelecer o cronograma e logística de entrega do prêmio.
- A Comissão Organizadora prestará suporte ao vencedor(a) para facilitar o primeiro contato junto a instituição cedente.
- A Comissão Organizadora não se responsabiliza por quaisquer incompatibilidades entre instituição cedente e vencedor(a).
- A Comissão Organizadora acompanhará o processo de entrega do prêmio que deverá ser entregue integralmente pela instituição cedente.

4.9 - Os prêmios “Estímulo Artístico” são pacotes de aulas ou “mini bolsas” de estudo on-line oferecidos por membros da Comissão Julgadora, e visam estimular o estudo e aperfeiçoamento dos(as) vencedores(as) nesta modalidade.

4.10 - Os prêmios de “Estímulo Artístico” poderão ser concedidos a candidatos(as) habilitados(as) e finalistas na Etapa 01, tanto na Categoria A como na Categoria B.

- A seleção dos(as) vencedores(as) de cada prêmio ‘Estímulo Artístico’ será realizada pelo(a) doador(a) de cada prêmio.
- A Comissão Organizadora será responsável em enviar o contato oficial do(a) patrocinador(a) para que o vencedor(a) entre em contato.
- A responsabilidade de realização das classes será integralmente do(a) patrocinador(a) e vencedor(a).
- É de responsabilidade do patrocinador(a) garantir o acesso do(a) vencedor(a) para estabelecer o cronograma de entrega do prêmio.
- A Comissão Organizadora prestará suporte ao vencedor(a) para facilitar o primeiro contato junto ao patrocinador(a).
- A Comissão Organizadora do concurso não se responsabiliza por quaisquer incompatibilidades entre patrocinador(a) e vencedor(a).



5. DESCRIÇÃO DAS PREMIAÇÕES

5.1 - VALORES PRÊMIOS MÉRITO DO JÚRI

- **1º Lugar Soprano** – *Carolyn and Michael Stelman Prize*: R\$ 5.000,00 (cinco mil reais)
- **1º Lugar Mezzo Soprano/Contralto** – *Carolyn and Michael Stelman Prize*: R\$ 5.000,00 (cinco mil reais)
- **1º Lugar Tenor/Contra Tenor** – *Alan Schultz Memorial Prize*: R\$ 5.000,00 (cinco mil reais)
- **1º Lugar Barítono/Baixo-Barítono/Baixo** – *Alan Schultz Memorial Prize*: R\$ 5.000,00 (cinco mil reais)
- **2º Lugar Feminino** – *Composer Jessica Grace Wing Memorial Prize*: R\$ 3.750,00 (três mil e setecentos e cinquenta reais)
- **2º Lugar Masculino** – *Paula Klein Prize*: R\$ 3.750,00 (três mil e setecentos e cinquenta reais)
- **3º Lugar Feminino** – *SASO Prize*: R\$ 2.500,00 (dois mil e quinhentos reais)
- **3º Lugar Masculino** – *Tim Secomb Prize*: R\$ 2.500,00 (dois mil e quinhentos reais)
- **Revelação Feminino** – *Gretchen Goswick Prize*: R\$ 1.250,00 (mil duzentos e cinquenta reais)
- **Revelação Masculino** – *Dr. Rosella Reimer Duerksen Memorial Prize*: R\$ 1.250,00 (mil duzentos e cinquenta reais)
- **Incentivo Artístico** – *Mele Hanohano Prize by Fred Baysa*: R\$ 1.000,00 (mil reais)
- **Incentivo Artístico** – *Terry Anspach Memorial Prize*: R\$ 1.000,00 (mil reais)
- **Incentivo Artístico** – *Marie Hill Prize*: R\$ 1.000,00 (mil reais)
- **Incentivo Artístico** – *Carolina and Stephen Murphy Prize*: R\$ 500,00 (quinhentos reais)
- **Voto Popular** – *Prêmio Vinhos Quinta do Morgado*: R\$ 2.000,00 (dois mil reais)

OBS.: Os prêmios de Incentivo Artístico serão destinados aos candidatos com melhor avaliação do júri e que não foram premiados entre os 1º, 2º, 3º lugares ou prêmio Revelação.

OBS.: A votação popular se dará conforme *item 3.6*.

5.2 - PRÊMIOS “PERFORMANCE”

Os prêmios em performance são oportunidades de apresentação como solista em concertos, produções de óperas ou recitais durante a temporada 2021 ou 2022. Os Prêmios Performance são exclusivos aos finalistas da categoria A, conforme *item 4.8*.

- **Prêmio FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA** – Um papel numa produção de ópera do Festival Amazonas de Ópera ou um concerto com a Orquestra Amazonas Filarmônica



(OAF) durante a temporada 2021 para o(a) candidato(a) escolhido(a) pelo maestro Luiz Fernando Malheiro.

- **Prêmio OSRN** – Um concerto ou um papel numa produção de ópera com a Orquestra Sinfônica do Rio Grande do Norte (OSRN) durante a temporada 2021 para o(a) candidato(a) escolhido(a) pelo maestro Linus Lerner.
- **Prêmio Lory Keller/OCTSP** - Um concerto ou um papel numa produção de ópera com a Orquestra de Câmara do Theatro São Pedro (OCTSP) temporada 2021 para o(a) candidato(a) escolhido(a) pelo maestro Evandro Matté.
- **Prêmio OSG** – Um concerto com a Orquestra Sinfônica de Gramado (OSG) durante a temporada 2021 na cidade de Gramado/RS, para o(a) candidato(a) escolhido(a) pelo maestro Linus Lerner.
- **Prêmio Carlos Gomes/OSMC** - Um concerto com a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas (OSMC) durante a temporada 2021 ou 2022 para o(a) candidato(a) escolhido pelo maestro Victor Hugo Toro.
- **Prêmio SCAR** - Um recital com piano, acompanhado pelo maestro André Dos Santos OU uma participação em concerto com a Orquestra Filarmônica SCAR durante a temporada 2021, para o(a) candidato(a) escolhido(a) pelo maestro André Dos Santos.
- **Prêmio OSU** – Um concerto com a Orquestra Sinfônica da UNICAMP (OSU) na temporada de 2021 sob a regência de Linus Lerner para o(a) candidato(a) escolhido(a) pelo professor Angelo Fernandes.
- **Prêmio OSJB** - Um concerto com a Orquestra Sinfônica Jovem do Bixiga durante a temporada 2021 para um dos(as) vencedores(as) do 1º lugar escolhido por Maúde Salazar.
- **Prêmio SALA CECÍLIA MEIRELES** - Um recital com piano no Espaço Guiomar Novaes em 2021 para o(a) candidato(a) escolhido(a) pelo compositor, maestro e diretor da sala, João Guilherme Ripper.
- **Prêmio FIOG** - Um recital com piano na cidade de Goiânia na temporada 2021 pelo Festival Internacional de Música de Goiânia (FIOG) para o(a) candidato(a) escolhido(a) pelo professor Adriano Pinheiro.

5.3 - PRÊMIOS “ESTÍMULO ARTÍSTICO”

- **AULAS DE CANTO (on line)**

Prêmio *Adélia Issa*: 5 aulas

Prêmio *Adriano Pinheiro*: 10 aulas

Prêmio *Andrew Stuckey*: 5 aulas e participação por 1 semestre de seu estúdio virtual da UA

Prêmio *Cantoras Líricas Negras Edna D'Oliveira*: 5 aulas

Prêmio *Carla Maffioletti*: 5 aulas

Prêmio *Carlos Aransay*: 5 aulas



Prêmio *Carlos Rodriguez*: 10 aulas
Prêmio *Carsten Wittmoser*: 3 aulas
Prêmio *Christi Amonson*: 5 aulas
Prêmio *Claudia Riccittelli* - 5 aulas
Prêmio *Conchi Moyano*: 5 aulas
Prêmio *Edineia Oliveira*: 3 aulas
Prêmio *Eiko Senda*: 5 aulas
Prêmio *Eliane Coelho*: 5 aulas
Prêmio *Gabriela Herrera*: 3 aulas
Prêmio *Gisela Strass*: 1 sessão de RTT e 1 aula de voz livre
Prêmio *Homero Velho*: 5 aulas
Prêmio *Inácio De Nonno*: 5 aulas
Prêmios *Irena Sylya*: 4 pacotes de 5 aulas
Prêmio *Juremir Vieira*: 5 aulas
Prêmio *Kristin Dauphinais*: 5 aulas
Prêmio *Liliana del Conde*: 5 aulas
Prêmios *Linus Lerner*: 2 pacotes de 5 aulas
Prêmios *Maria Russo*: 5 pacotes de 10 aulas
Prêmio *Maria Pia Piscitelli*: 5 aulas
Prêmio *Martin Muehle* - 5 aulas
Prêmio *Maúde Salazar* - 5 aulas
Prêmio *Mozart de Oliveira*: 5 aulas
Prêmio *Paulo Mandarin*: 5 aulas
Prêmio *Rosana Lamosa*: 5 aulas
Prêmio *Sandra Lopez*: 5 aulas
Prêmio *Silvia Guillot*: 5 aulas
Prêmio *Veronica Villarroel*: 5 aulas
Prêmio *Voz e Corpo*: 2 aulas de canto com Edineia Oliveira; 1 sessão de RTT e 1 aula de voz livre com Gisela Strass

● **AULAS DE INTERPRETAÇÃO/REPERTÓRIO (on line)**

Prêmio *Alain del Real*: 5 aulas
Prêmio *André dos Santos*: 5 aulas
Prêmio *Ângelo Fernandes*: 5 aulas
Prêmio *Arturo Rodriguez Torres*: 3 aulas grupais (até 10 pessoas) escolhidas pelo ganhador
Prêmio *Eduardo Janho-Abumrad/João Moreira Reis*: 3 aulas de interpretação de Verdi e 3 aulas de interpretação de Carlos Gomes
Prêmios *Fábio Bezuti*: 2 pacotes de 5 aulas
Prêmio *José Velasco Guerrero*: 5 aulas



Prêmios *Marcelo Buscaino*: 5 pacotes de 3 aulas

Prêmio *Mauro Wrona*: 5 aulas

Prêmio *Robert DeSimone*: 3 a 5 aulas de interpretação de Puccini

Prêmio *Ricardo Ballesterro*: 5 aulas

Prêmio *Sérgio Vazquez*: 5 aulas

Prêmio *Theatro Municipal do Rio de Janeiro*: André Heller Lopes: 5 aulas

Prêmio *Theatro Municipal do Rio de Janeiro*: Priscila Bomfim: 5 aulas

6. DA COMISSÃO JULGADORA

A Comissão Julgadora é formada por profissionais da área, como cantores e pianistas com carreiras internacionais reconhecidas, críticos, diretores de cena, diretores de revistas especializadas e empresários artísticos da Alemanha, Argentina, Brasil, Colômbia, Espanha, Estados Unidos, Itália, México, Panamá e Uruguai.

O Maestro Linus Lerner, regente e diretor artístico da Southern Arizona Symphony Orchestra (SASO); da Orquestra Sinfônica do Rio Grande do Norte (OSRN); da Orquestra Sinfônica de Gramado (OSG); do Festival de Ópera de San Luís Potosí (FOSLP); do Festival Internacional de Música “Gramado In Concert” e do Concurso Internacional de Canto “Linus Lerner” será o Presidente da Comissão Julgadora.

A Comissão Julgadora fará a apreciação de todos os inscritos habilitados, tendo por base os vídeos e o currículo disponibilizado no ato da inscrição e selecionará os finalistas que apresentarem as melhores performances dentro de critérios e habilidades descritos no *item 4.3*.

O(A) jurado(a) poderá declarar ser professor de algum(a) candidato(a) a qualquer momento. Esta declaração oficial é de responsabilidade do(a) candidato(a) no ato de sua inscrição. Contudo a Comissão Organizadora do concurso solicitará uma declaração a todos os(as) jurados(as) quanto a este quesito. Os (As) candidatos(as) que omitirem essa informação no ato da inscrição serão desclassificados para os prêmios da categoria A, conforme *item 4.6*.

A relação com todos os membros integrantes da Comissão Julgadora é parte integrante deste regulamento descrita no Anexo II.

7. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

7.1 - Recomenda-se a leitura na íntegra do conteúdo deste regulamento.

7.2 - O ato de inscrição pressupõe plena concordância de todos os termos do Concurso Internacional de Canto Linus Lerner Edição Brasil.



7.3 - É reservado o direito à Comissão Julgadora validar o resultado da premiação seguindo os critérios e requisitos exigidos por este concurso.

7.4 - Os resultados de todas as fases do processo de seleção são soberanos, não cabendo recursos.

7.5 - Fica estabelecido o endereço da Internet <http://www.osrn.com.br> e do Facebook <https://www.facebook.com/rnsinfonica>, para a divulgação de quaisquer informações sobre o concurso.

7.6 – As dúvidas sobre o presente regulamento deverão ser enviadas para o email: orquestrasinfonicarn@gmail.com.

7.7 - O Concurso Internacional de Canto Linus Lerner Edição Brasil reserva-se o direito de divulgar e utilizar, quando julgar oportuno, imagens e vídeos do(a) candidato(a) em suas ações e peças de comunicação para divulgação.

7.8 – Links dos canais oficiais da OSRN:

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCH0Ui-ioCNEDxZ18Hvs6gvA>;

Facebook: <https://www.facebook.com/rnsinfonica>,

Instagram: @rnsinfonica.

7.9 - Os casos omissos serão dirimidos pela Comissão Organizadora do Concurso Internacional de Canto Linus Lerner Edição Brasil.

OBS: Fica assegurado ao Comissão Organizadora do Concurso Internacional de Canto Linus Lerner Edição Brasil o direito de alterar o cronograma ou cancelar, no todo ou em parte, o presente concurso, mediante justificativa, sem que, em decorrência dessa medida, tenham os(as) candidatos(as) direito à indenização, compensação ou reclamação de qualquer natureza.

Natal, 01 de agosto de 2020

COMISSÃO ORGANIZADORA

A Orquestra Sinfônica do Rio Grande do Norte registra que é mantida pelo Governo do Estado do Rio Grande através da Fundação José Augusto e que sua temporada é realizada através do projeto Movimento Sinfônico aprovado pelas Leis de Incentivo à Cultura Câmara Cascudo e Djalma Maranhão com patrocínios do Instituto Neoenergia, Cosern, Prefeitura do Natal, Unimed Natal e Hospital do Coração. O Concurso Internacional de Canto Linus Lerner é uma ação independente que conta com a contribuição de diversos patrocinadores e parceiros do Maestro Linus Lerner sendo o Concurso uma ação de responsabilidade da Comissão Organizadora do Concurso sob a direção do Maestro Linus Lerner e graças ao patrocínio da Southern Arizona Symphony Orchestra (SASO).



ANEXO I

CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO LINUS LERNER

EDIÇÃO BRASIL

LISTA DE ÁRIAS DE CONFRONTO POR CLASSIFICAÇÃO VOCAL

Compilada por: Adriano Pinheiro, Carlos Rodriguez, Linus Lerner e Maria Russo

OBS: As obras aqui apresentadas facilmente se contrapõem e podem ser classificadas em diferentes “tipos de voz” visto que nenhum sistema de classificação é universalmente aceito. O importante é que o(a) cantor(a) escolha um repertório que combine com seu instrumento, técnica e saúde vocal. As obras marcadas com (*) são exemplos frequentes de diferentes classificações. As obras marcadas com (**) também serão aceitas nas tonalidades indicadas devido a tradição de performance: “La calunnia è un venticello” (original “D”, também será aceito “C”) e “Una voce poco fa” (original em “E”, também será aceito “F”).

SOPRANO

SOPRANO COLORATURA E/OU LIGEIRO

<i>Où va la jeune Indoue*</i>	Lakmé	L. Delibes
<i>Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln*</i>	Die Entführung aus dem Serail	W. A. Mozart
<i>Les oiseaux dans la charmille*</i>	Les Contes d’Hoffmann	J. Offenbach
<i>Sul fil d’un soffio etesio*</i>	Falstaff	G. Verdi

SOPRANO LÍRICO COLORATURA E/OU SOUBRETTE

<i>Quel guardo, il cavaliere... So anch’io la virtù magica</i>	Don Pasquale	G. Donizetti
<i>Je veux vivre</i>	Romeo and Juliet	C. Gounod
<i>Ah, je ris de me voir</i>	Faust	C. Gounod
<i>Deh vieni non tardar</i>	Le Nozze di Figaro	W. A. Mozart
<i>Caro nome / Tutte le feste</i>	Rigoletto	G. Verdi

SOPRANO DRAMÁTICO COLORATURA

<i>Casta Diva</i>	Norma	V. Bellini
<i>Regnava nel silenzio</i>	Lucia di Lammermoor	V. Bellini
<i>Come scoglio immoto resta / Per pietà, ben mio</i>	Così fan tutte	W. A. Mozart
<i>O zittre nicht / Die Hölle Rache*</i>	Die Zauberflöte	W. A. Mozart
<i>Non mi dir*</i>	Don Giovanni	W. A. Mozart
<i>Ah, forse lui / Sempre Libera/Addio del passato</i>	La Traviata	G. Verdi

SOPRANO LÍRICO

<i>Depuis le jour</i>	Louise	G. Charpentier
<i>Měsíčku na nebi hlubokém</i>	Rusalka	A. Dvorák
<i>Dove sono</i>	Le Nozze di Figaro	W. A. Mozart
<i>Ach ich fülls</i>	Die Zauberflöte	W. A. Mozart
<i>Tu che di gel sei cinta</i>	Turandot	Puccini
<i>Mi chiamano Mimi</i>	La Bohème	Puccini



SOPRANO SPINTO

<i>Io son l'umile ancella, Poveri fiori</i>	Adriana Lecouvreur	F. Cilèa
<i>La mamma morta*</i>	Andrea Chénier	U. Giordano
<i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i>	Tosca	G. Puccini
<i>Sola, perduta, abbandonata</i>	Manon Lescaut	G. Puccini
<i>Tacea la notte placida / D'mor sull'ali rosse*</i>	Il Trovatore	G. Verdi
<i>Pace, pace mio Dio!*</i>	La Forza del Destino	G. Verdi

SOPRANO DRAMÁTICO

<i>In questa reggia</i>	Turandot	G. Puccini
<i>Es gibt ein Reich</i>	Ariadne auf Naxos	R. Strauss
<i>Ballade (Traf ihr das Schiff)</i>	Der fliegenden Holländer	R. Wagner
<i>Mild und leise</i>	Tristan und Isolde	R. Wagner
<i>Dich teure Halle</i>	Tanhäuser	R. Wagner
<i>Heil dir, Sonne</i>	Siegfried	R. Wagner
<i>Wie Waffe laß mich dir weisen / Der Männer Sippe</i>	Die Walküre	R. Wagner

MEZZO-SOPRANO

MEZZO-SOPRANO LÍRICO

<i>Se Romeo l'uccise un figlio*</i>	I Capuleti ed I Montecchi	V. Bellini
<i>L'amour est un oiseau rebelle*</i>	Carmen	G. Bizet
<i>Près des remparts de Séville*</i>	Carmen	Bizet
<i>Acerba voluttà...O vagabonda stella</i>	Adriana Lecouvreur	F. Cilèa
<i>Che farò senza Euridice*</i>	Orfeo ed Euridice	C. W. Gluck
<i>O mio Fernando*</i>	La Favorita	G. Donizetti
<i>Va! Laisse couler mes l'armes</i>	Werther	J. Massenet
<i>Cruda sorte</i>	L'Italiana in Algeri	G. Rossini

MEZZO-SOPRANO LÍRICO COLORATURA

<i>Sgombra è la sacra selva...Deh! proteggimi, o Dio!</i>	Norma	V. Bellini
<i>Tutto è gioia, tutto è festa</i>	La sonnambula	V. Bellini
<i>Una voce poco fa** (E e F**)</i>	Il Barbiere di Siviglia	G. Rossini
<i>Non Piu Mesta</i>	La Cenerentola	G. Rossini

MEZZO-SOPRANO DRAMÁTICO

<i>Voce di donna o d'angelo*</i>	La Gioconda	A. Ponchielli
<i>Mon coeur s'ouvre à ta voix</i>	Samson et Dalila	C. Saint-Saëns
<i>L'abborrita rivale...Già i sacerdoti adunansi</i>	Aida	G. Verdi
<i>Stride la vampa*</i>	Il Trovatore	G. Verdi
<i>Rè dell'abisso*</i>	Un Ballo in Maschera	Verdi
<i>O don fatale</i>	Don Carlo	Verdi
<i>Weiche, Wotan!</i>	Das Rheingold	Wagner



CONTRALTO

CONTRALTO LÍRICO

<i>Se Romeo l'uccise un figlio *</i>	I Capuleti ed I Montecchi	V. Bellini
<i>Wie alles war - Erda's Warning.</i>	Siegfried	R. Wagner

CONTRALTO DRAMÁTICO

<i>Voi che udite *</i>	Ottone	G. F. Handel
<i>Priva son d'ogni conforto *</i>	Giulio Cesare	G. F. Handel
<i>Daphne! Wir warten dein</i>	Daphne	R. Strauss

CONTRATENOR

<i>I know a bank</i>	A Midsummer Night's Dream	B. Britten
<i>Che farà senza Euridice *</i>	Orfeo ed Euridice	C. W. Gluck
<i>Venti, turbini</i>	Rinaldo	G. F. Handel
<i>Or la tromba</i>	Rinaldo	G. F. Handel
<i>Ombra Mai Fu</i>	Serse	G. F. Handel
<i>Voi che udite il mio lamento *</i>	Agrippina	G.F. Handel
<i>Cara Sposa</i>	Orfeo	G. F. Handel
<i>Venga pur, minacci</i>	Mitridate, Rè di Ponto	W. A. Mozart
<i>Vedro con mio diletto</i>	Il Giustino	A. Vivaldi

TENOR

TENOR LIGEIRO E/OU LÍRICO LIGEIRO

<i>A te, o cara, amor talora</i>	Il Puritani	V. Bellini
<i>Povero Ernesto... Cercherò lontana terra</i>	Don Pasquale	G. Donizetti
<i>Ah! Mes amis... Pour mon âme</i>	La Fille du Régiment	Donizetti
<i>Ecco Ridente</i>	Il Barbieri di Siviglia	G. Rossini

TENOR LÍRICO

<i>Je crois entendre encore</i>	Le Pêcheurs de Perles	G. Bizet
<i>Tombe degl'avi miei... Fra poco a me</i>	Lucia di Lammermoor	G. Donizetti
<i>Salut! demeure chaste et pure</i>	Faust	C. Gounod
<i>Che gelida manina</i>	La Bohème	G. Puccini



TENOR SPINTO

<i>Gott! welch Dunkel hier*</i>	Fidelio	L. V. Beethoven
<i>La fleur que tu m'avais jetée</i>	Carmen	G. Bizet
<i>L'anima ho stanca</i>	Adriana Lecouvreur	F. Cilea
<i>Colpito qui m'avete</i>	Andrea Chénier	Giordano
<i>Vesti la giubba*</i>	I Pagliacci	Leoncavallo
<i>Donna non vidi mai</i>	Manon Lescaut	G. Puccini
<i>Di quella pira</i>	Il Trovatore	G. Verdi

TENOR DRAMÁTICO E/OU HELDENTENOR

<i>O souverain, ô juge, ô père</i>	Le Cid	J. Massenet
<i>Nessun Dorma</i>	Turandot	G. Puccini
<i>Dio mi potevi scagliar</i>	Otello	Verdi
<i>Ora è per sempre addio</i>	Otello	Verdi
<i>Se quel guerrier io fossi...Celeste Aida</i>	Aida	Verdi
<i>Morgenlich leuchtend im rosigen Schein</i>	Die Meistersinger von Nürnberg	R. Wagner
<i>In fernem Land</i>	Lohengrin	R. Wagner

BARÍTONO

BARÍTONO LÍRICO

<i>Avant de quitter ces lieux*</i>	Faust	Gounod
<i>Hai già vinta la causa*</i>	Le Nozze di Figaro	W. A. Mozart
<i>Der Vogelfänger bin Ich ja</i>	Die Zauberflöte	W. A. Mozart
<i>Largo al factotum*</i>	Il Barbiere di Siviglia	G. Rossini
<i>Come un'ape ne' giorni d'aprile*</i>	La Cenerentola	Rossini

BARÍTONO LIGEIRO E/OU MARTIN

<i>Mab, la reine des mensonges*</i>	Roméo et Juliette	Charles Gounod
<i>Jove's commands</i>	Dido and Aeneas	Henry Purcell
<i>L'horloge comtoise</i>	L'enfant et les sortilèges	Maurice Ravel
<i>Come un'ape ne' giorni d'aprile*</i>	La Cenerentola	Gioachino Rossini

BARÍTONO VERDIANO E/OU KAVALIERBARITON

<i>Di Provenza il mar, il suol*</i>	La Traviata	G. Verdi
<i>O, Carlo, ascolta...Io morirò*</i>	Don Carlo	G. Verdi
<i>Alzati!...Eri tu che macchiavi*</i>	Un Ballo in Maschera	G. Verdi
<i>Cortigiani, vil razza danata*</i>	Rigoletto	Verdi
<i>Il balen del suo sorriso*</i>	Il Trovatore	Verdi



BARÍTONO DRAMÁTICO

<i>Ha! welch' ein Augenblick!</i>	Fidelio	L. V. Beethoven
<i>Votre toast je peux vous le rendre</i>	Carmen	Bizet
<i>Si può?... Si può</i>	I Pagliacci	Leoncavallo
<i>O, wie will ich triumphieren</i>	Die Entführung aus dem Serail	W. A. Mozart
<i>Il balen del suo sorriso</i>	Il Trovatore	G. Verdi
<i>Vanne! La tua meta già vedo</i>	Otello	G. Verdi

BAIXO

BAIXO BARÍTONO

<i>Votre toast*</i>	Carmen	G. Bizet
<i>Madamina, il catalogo è questo*</i>	Don Giovanni	W. A. Mozart
<i>Come dal ciel precipita*</i>	Macbeth	G. Verdi

BAIXO CANTANTE

<i>Son lo spirito che nega</i>	Mefistofele	A. Boito
<i>Ella giammai m' amò*</i>	Don Carlo	G. Verdi
<i>Il Lacerato Spirito</i>	Simon Boccanegra	G. Verdi
<i>Che mai vegg'io</i>	Ernani	G. Verdi

BAIXO BUFFO

<i>Miei Rampolli Femminini</i>	La Cenerentola	G. Rossini
<i>La calunnia è un venticello** (D e C**)</i>	Il Barbiere di Siviglia	G. Rossini
<i>Gia d'insolito ardore nel petto</i>	L'Italiana in Algeri	G. Rossini
<i>Lyubvi vsye vozrasti</i>	Eugene Onegin	P. Tchaikovsky

BAIXO PROFUNDO

<i>Si la rigueur et la vengeance</i>	La Juive	J. F. Halévy
<i>O, wie will ich triumphieren</i>	Die Entführung aus dem Serail	W. A. Mozart
<i>O Isis und Osiris</i>	Die Zauberflöte	W. A. Mozart
<i>Sperate o figli</i>	Nabucco	G. Verdi



ANEXO II COMISSÃO JULGADORA

Adélia Issa (Brasil) - Cantora Lírica e Produtora Artística. Mestre em Performance Musical pela Universidade de São Paulo

<https://www.bemelmans.com.br/2020/07/26/adelia-issa-soprano/>

Adriano Pinheiro (Brasil/Portugal) - Tenor Lírico, Diretor do Festival Internacional de Ópera de Goiânia, Diretor Cênico, Maestro e Jurado em Concursos Internacionais de Canto, Doutorando em música pela Universidade de Aveiro e professor de Canto na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás. Professor de canto do Festival de Ópera de San Luis Potosi

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4745611D5>

Alain del Real* (México) - Pianista concertista, coach e correpetidor, pianista polivalente. Coach do Festival de Ópera de San Luis Potosi

<http://facebook.com/delrealalain/>

Alejandro Chacón* (Colômbia) - Director cena, Diretor artístico da Ópera de Colombia y assessor artistico das temporadas líricas do Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá.

<https://www.facebook.com/saltabadil/about?lst=635999539%3A606117748%3A1596119907>

André Dos Santos* (Brasil) - Maestro, pianista, coach de ópera. Diretor artístico e maestro titular da SCAR - Sociedade Cultura Artística (Jaraguá do Sul, SC)

www.facebook.com/www.andredossantos.net/

André Heller Lopes* (Brasil) - Um dos mais destacados diretores de ópera da América Latina, Pesquisador da Ópera no Brasil e PhD pelo Kings College de Londres, Professor da Escola de Música da UFRJ e Diretor Artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

<http://www.andreheller-lopes.com>

Andrew Stuckey (EUA) - Barítono, professor de canto e professor de música associado da Universidade do Arizona. Professor de Canto do Festival de Ópera de San Luis Potosi.

www.wastuckey.com

Angelo Fernandes (Brasil) - Maestro, Cantor e Pianista, Professor de Canto e Ópera Estúdio o Instituto de Artes da UNICAMP. Regente do Coro Contemporâneo de Campinas

www.corocontemporaneo.com.br



Arturo Rodriguez* (México) - Cantor, produtor, diretor de cena, professor de canto, colunista, conferencista mexicano e diretor da Companhia de Ópera de México

www.companiaooperademexico.com

Carla Maffioletti (Brasil/Holanda) - Soprano coloratura e violonista clássica com grande projeção mundial. Suas colaborações constam solista principal do violinista André Rieu, Teatro de Lucerna, Suíça, La Fura dels Baus e duo Almeh Luz.

www.carlamaffioletti.com

Carlos Aransay* (México) - Diretor do Concurso Internacional de Canto de Trujillo (Perú), - diretor do Coro de Madrigalistas de Bellas Artes de México, professor de canto da companhia Classical Voice Training (Inglaterra) e do curso Académie Baroque International de Perigord Noir (França), diretor de orquestra, coro e professor de canto

www.carlosaransay.com

Carlos Rauscher (Brasil) - Membro do Conselho Consultivo e do Comitê Artístico da Cultura Artística

www.culturaartistica.org/

Carlos Rodriguez (Brasil) - Barítono, professor de canto, diretor da Agenda Lírica e da Companhia Lírica VOX PRÓPOLIS

<https://www.agendalirica.com/carlos-rodriguez>

Carsten Wittmoser (Alemanha/México) - Baixo-barítono com carreira internacional (Metropolitan, Musikverein, Brucknerhaus, etc), professor de canto no conservatório de Celaya, México. Professor de canto do Festival de Ópera de San Luis Potosi.

www.carstenwittmoser.de

Christi Amonson (EUA) - Soprano, diretora da Ópera Initiative e professora de voz na Augusta University. Escritora para a revista Classical Singer. Membro National Association of Teachers of Singing and National Opera Association. Recebeu prêmios do Metropolitan Opera, the Liederkrantz Foundation e Classical Singer. Se apresenta em concertos, óperas, recitais e serve como professora de canto do Festival de Ópera de San Luis.

https://www.augusta.edu/pamplin/music/christi_amonson_dma.php

Claudia Riccitelli (Alemanha/Brasil) - Um dos mais renomados sopranos de sua geração

<http://opera-atelier.com/artista/claudia-riccitelli/> .



Conchi Moyano (Espanha) - Soprano, professora de Canto, Produtora e Diretora do Festival Internacional Littleopera de Zamora (Espanha)

<https://www.conchimoyano.es>

Edineia de Oliveira (Brasil) - Mezzo-soprano brasileira e professora de canto. Cantou nos principais teatros da America Latina.

https://www.youtube.com/channel/UCxv3m8Bmcs_LTHwYkJZ--lw/featured

Edna D'Oliveira (Brasil) - Cantora Lírica solista, professora de canto da Fundação Theatro Municipal de São Paulo, professora de Canto da EMESP e Fonoaudióloga (in curso).

<http://y2s.com.br/concertato/artistas-categorias/item/161-edna-doliveira>

Eduardo Janho-Abumrad* (Brasil) - Detentor do Prêmio Carlos Gomes, notabilizou-se pela interpretação de Verdi e Carlos Gomes no Brasil e Europa. Recitalista, formando com João Moreira Reis o duo Abumrad/Reis. Ministrante de classes de canto

<https://www.instagram.com/duoabumradreis/>

Eiko Senda (Japão/Uruguai) - Nascida no Japão, Cantora solista e pedagoga vocal em Montevideu, Uruguai. Ex Presidenta de Asociación Japonesa en el Uruguay

http://www.auditorio.com.uy/uc_1509_1.html

Eliane Coelho - Soprano Brasileira, com o título de Kammersängerin Vienna Staatsoper

https://en.wikipedia.org/wiki/Eliane_Coelho

Evandro Matté* (Brasil) - Maestro e Diretor Artístico da OSPA (Orquestra Sinfônica de Porto Alegre), da OCTSP (Orquestra de Câmara Theatro São Pedro e do Festival Internacional SESC de Música - Pelotas.

www.evandromatte.com

Fábio Bezuti* (Brasil/EUA) - Pianista, preparador vocal e regente

www.fabiobezuti.com

Flavia Furtado* (Brasil) - Diretora da Vlaanderen Produções Culturais, Diretora Executiva do Festival Amazonas de Ópera. Desenvolve trabalhos dentro da Economia Criativa e a música clássica no Brasil e no Exterior junto a Ópera Latinoamericana

https://www.instagram.com/flaviafurtado_opera/

Gabriela Herrera (México) - Soprano Internacional freelancing, Professora de Canto da Universidad Panamericana na cidade do México. Professora de Canto do Festival de Ópera de san Luis Potosi.

www.gabrielaherrera.org



Gisela Strass (Brasil) - Mezzo-soprano, professora, produtora e hipnoterapeuta.

<https://www.instagram.com/giselastrass>

Homero Velho (Brasil) - Um dos cantores mais requisitados no Brasil e na América do Sul e professor de canto na UFRJ com doutorado pela UNESP

<http://theatrosaopedro.org.br/homero-velho-baritono/>

Inácio De Nonno (Brasil) - Cantor, Professor de Canto na Escola de Música da UFRJ, membro da Academia Brasileira de Música

www.abmusica.org.br/academico/inacio-de-nonno/

Irena Sylva (EUA/Panamá) - Diretora Geral da Opera Panama, Anfitriã do Live From the Net, Soprano Internacional. Professora de canto do Festival de Ópera de San Luis Potosi

www.operapanama.com

Irineu Franco Perpétuo (Brasil) - Jornalista, tradutor e crítico musical

https://pt.wikipedia.org/wiki/Irineu_Franco_Perpétuo

João Luiz Sampaio* (Brasil) - Jornalista e crítico musical, editor executivo da Revista CONCERTO, colaborador do jornal O Estado de S Paulo e correspondente no Brasil da Revista Scherzo, de Madri.

<https://www.portaldosjornalistas.com.br/jornalista/joao-luiz-sampaio/>

Jorge Coli* (Brasil) - Crítico Musical e Libretista

https://pt.wikipedia.org/wiki/Jorge_Coli

José Velasco Guerrero* (Espanha) - Empresário artístico, fundador da agencia artistica José Velasco Management, promotor e assessor artístico de teatros de ópera

<https://www.operabase.com/managers/velasco-505/sl>

Juremir Vieira (Brasil) - Tenor e Professor de canto com extensa carreira internacional, preparador vocal do Coral do Amazonas do Grupo Vocal dos Corpos Artísticos do Amazonas.

<https://www.youtube.com/watch?v=e1QV3RmywwI>

Kristin Dauphinais (EUA) - Mezzo-soprano Internacional, professora de canto e chefe do departamento de canto da Universidade do Arizona (UA). Professora de canto do Festival de Ópera de San Luis Potosi. internationally performing mezzo soprano on the voice faculty at the University of Arizona, USA

<https://music.arizona.edu/people/directory/kdauphin/>



Liliana Del Conde (México) - Soprano, professora de canto e língua alemã, compositora, produtora, diretora de cena, desenhadora e diretora do festival de Ópera de San Luis Potosí

www.lilianadelconde.com.mex

Linus Lerner (Brasil/EUA) - Diretor e regente: Southern Arizona Symphony Orchestra (SASO) nos EUA; Orquestra Sinfônica do Rio Grande do Norte (OSRN), Orquestra Sinfônica de Gramado (OSG) e Festival Internacional de Música “Gramado In Concert” (GIC) no Brasil; Festival de Ópera San Luis e Concurso Internacional de Canto Linus Lerner no México.

www.linuslerner.com

Luiz Fernando Malheiro (Brasil) - Diretor Artístico e Regente Titular da Amazonas Filarmônica. Diretor Artístico do Festival Amazonas de Ópera

<https://www.artematriz.com.br/luiz-fernando-malheiro/>

Marcelo Buscaíno* (Brasil/Espanha) - Diretor de cena, tutor de interpretação cênica, com mestrado em ciências da comunicação e história da arte pela universidade de Colônia na Alemanha. Diretor de cena do Festival de Ópera de San Luis Potosí

<http://operasanluis.com/2018/projects/marcelobuscaino/>

Maria Pia Piscitelli (Itália) - Soprano com carreira Internacional nos principais teatros de ópera do mundo

www.mariapiscitelli.com

Maria Russo (EUA) - Soprano, 25 anos carreira internacional/Vienna State Opera; Professora de Canto: Philadelphia Girl's Choir & Vocal Academy e estúdio privado; Diretora Executiva da The Voice Foundation. Professora de canto do Festival de Ópera de San Luis Potosí

Maria@mariarussosoprano.com

Martin Muehle (Alemanha/Brasil) - Tenor com carreira internacional nos principais teatros do mundo como Moscou, Berlim, Barcelona e Verona entre outros

<https://channellarts.com/portfolio/martin-muehle/>



Maúde Salazar (Brasil) - Soprano com carreira internacional, atriz, escritora do livro Yoga da Voz e diretora do projeto Orquestra Sinfônica Jovem do Bixiga

www.maudesalazar.com

Mauro Wrona (Brasil) - Tenor, Diretor cênico, Professor e Coordenador da Academia de ópera do Theatro São Pedro.

<http://emesp.org.br/escola/corpo-docente/mauro-wrona/>

Mozart de Oliveira* (Brasil/EUA) - Professor de canto-barítono e pianista. Professor na Manhattan School of Music em New York, Israeli Opera-Meitar Opera Studio, Studio de voz in New York, Berlin e Tel Aviv.”

www.mozartdeoliveira.com

Miguel Campos Neto* (Brasil) - Regente de orquestra de repertório sinfônico e operístico, formado pela Mannes School of Music de Nova York. Atual regente titular da Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz e do Festival de Ópera do Theatro da Paz. Regências internacionais incluem Estados Unidos, Puerto Rico, França, Espanha e Hungria.

www.camposneto.com

Paulo Abrão Éspér* (Brasil) - Diretor geral e artístico da CIA Ópera São Pedro

www.ciaopera.com.br

Paulo Mandarin (Brasil) - Tenor, Professor de Canto, Produtor e Sócio da Duo Conexões Culturais.

www.facebook.com/duoconexoesculturais/

Priscila Bomfim* (Brasil) - Pianista e Maestrina Assistente do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, atuando frequentemente em produções deste e de outros teatros.

www.priscilabomfim.com

Ricardo Ballester* (Brasil) - Pianista e professor de repertório vocal, fonética aplicada ao canto, colaboração musical e música de câmara da Universidade de São Paulo

https://pt.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Ballester

Robert DeSimone* (USA) - Diretor de cena, pianista e coach internacional

<https://italyoperaviva.com/faculty-2020/robert-desimone/>

Rosana Lamosa (Brasil) - Soprano, doutora em performance musical pela Unesp e professora de canto Unesp

<https://bitrix24public.com/artematrix.bitrix24.com/docs/pub/7a8481f760c768446910e76e77b6b30b/default/?&>



Sabino Lenoci* (Itália) - Criador e Editor Chefe da Revista L'Opera International Magazine (Milão), Crítico e Diretor de Concursos Internacionais de Canto

<https://www.vicenzainlirica.it/sabino-lenoci/>

Sandra Lopez De Haro (EUA) - Soprano Internacional, professora de voz da Universidade de Miami e diretora do Ópera Studio da Miami Classical Music Festival

www.sandralopezdeharo.com

Sergio Casoy (Brasil) - Pesquisador de música lírica a 50 anos. Autor de vários livros sobre ópera, professor de história da ópera, colaborador na Rádio Cultura FM de São Paulo há 30 anos e produtor do programa BRAVO dedicado ao canto lírico naquela emissora

<http://www.sergiocasoyopera.com.br>

Sergio Vasquez* (México) - Pianista concertista tem colaborado com a Coordenação Nacional de Música do INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes) do México. Professor da Escola Superior de Música do México e SIVAN (Instituto Nacional de Valores de Arte Mexicana). Atualmente é pianista da Companhia Nacional de Ópera da Bellas Artes e coordenador musical do Ensemble Escénico Vocal do Sistema Nacional de Fomento Musical. Coach do Festival de Ópera de San Luis Potosi

<http://festivalortiztirado.gob.mx/artista/sergio-vazquez/>

Silvia Guillot (Argentina) - Mezzo-soprano, professora Superior de Canto, Licenciada em Artes Musicales (Canto) Docente na Argentina e Festival Internacional de Tepic. (México). Tem se apresentado na Argentina, México, China e Panamá.

<https://www.facebook.com/Silvia-Andrea-Guillot-Cantante-L%C3%ADrica-y-Docente-104596171352652>

Veronica Villarroel (Chile) - Soprano Lírica Internacional. Uma das mais prestigiadas cantoras-atrizes do mundo. Tem se apresentado nos melhores teatros do mundo como o Metropolitan, Ópera de Los Angeles, La Felice, Teatro Real de Madrid, National Ópera de Washington entre outros. Tem gravado inúmeros CDs e realizado várias óperas ao lado de Plácido Domingo

https://en.wikipedia.org/wiki/Verónica_Villarroel

Victor Hugo Toro* (Chile/Brasil) - Diretor Artístico e Regente Titular da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas

<http://www.osmc.com.br/novo/conteudos/6/diretor-artistico-e-regente-titular-.aspx>

* Jurados somente na fase final (os demais julgam ambas as fases)